



The art of living

De een houdt van wit en modern, de ander van klassieke vormen en een donker kleurenpalet. Het interieur zorgde dan ook voor de nodige hoofdbrekens toen beeldend kunstenaar Miriam Slaats en haar partner besloten samen een loft in 's-Hertogenbosch te betrekken. Tot interieurarchitect Francine Broos op de proppen kwam met een ontwerp waarin beide smaken werden verenigd.

Productie **Rob Jansen** Fotografie **Peter Kooijman** Tekst **Rianne Meijer**



Doordat tussenmuren in het hele appartement zoveel mogelijk achterwege werden gelaten, oogt de 165 vierkante meter tellende ruimte veel groter dan hij in werkelijkheid is. De meubels werden uitgezocht door de bewoners, in overleg met Francine Broos. Fauteuil Suitcase werd ontworpen door Rodolfo Dordoni voor Minotti (Jonas Meubelagenturen), Roberto Barbieri ontwierp eettafelstoelen Lia voor Zanotta (Labordus Agenturen), de tafel komt uit de collectie van Casamilano (Arosa Design). Over de hele benedenverdieping ligt een vloer van Belgisch hardsteen.



'Dit is het,' riep Miriam Slaats (49) enthousiast toen ze op een zaterdagochtend haar droomhuis trof op het internet. 'We hebben direct gebeld naar de makelaar om er zeker van te zijn dat wij het pand na het weekend als eersten mochten bekijken. Maandag om tien uur 's ochtends konden we er terecht. Tien minuten later was het huis van ons.' Het appartement waar beeldend kunstenaar Miriam Slaats en haar partner hun oog op hadden laten vallen, bevond zich op de begane grond van het voormalige PNEM-gebouw in 's-Hertogenbosch. Nadat het pand jarenlang dienst had gedaan als hoofdkwartier van de Provinciale Noord-Brabantse Elektriciteits Maatschappij – de voorloper van Essent – werd het kantoor eind jaren negentig omgeturnd in een appartementencomplex. Slaats en haar partner behoorden tot de gelukkigen die een van de zes gerenoveerde appartementen konden betrekken. Daar ging nog wel een flinke verbouwing aan vooraf. 'Het huis zag er netjes uit, maar het grondplan en de interieurstijl waren totaal niet naar onze zin.' Om hun kersverse onderkomen helemaal naar hun smaak in te delen, namen Slaats en haar man interieurarchitect Francine Broos in de arm. 'Francine heeft ooit samengewerkt met mijn vader. Hij vertelde haar regelmatig vol trots dat zijn dochter zo'n geweldige kunstenaar was. Aanvankelijk nam ze dat niet zo serieus, totdat ze een keer bij toeval tegen mijn werk aanliep. Ze besloot een aantal van mijn doeken te gebruiken in een van haar projecten. Zo hebben we elkaar ontmoet.'



Klassiek versus modern

Het klikte zo goed tussen de twee, dat Miriam Slaats een paar jaar later Francine Broos vroeg het interieur van haar atelier in 's-Hertogenbosch te ontwerpen. Toen Slaats een nieuw appartement kocht in dezelfde stad werd Broos wederom ingeschakeld voor het interieurontwerp. De verf op de muren van dat huis was nog nauwelijks droog, of Miriam Slaats besloot weer te verhuizen. 'Ik had inmiddels mijn partner ontmoet, die destijds in een prachtige villa in Weesp aan de Vecht woonde. We wilden per se niet samen in een van onze toenmalige huizen gaan wonen, maar iets nieuws betrekken. Omdat mijn man niet meer werkt en ik nogal ben verknocht aan mijn atelier in 's-Hertogenbosch besloten we hier op zoek te gaan naar een nieuw huis.' Twee jaar en een aantal teleurstellingen later stuitten Miriam Slaats en haar partner op de loft in het PNEM-gebouw. Nu ze hun perfecte huis eenmaal hadden gevonden, was er nog één probleem: de interieurstijlen van het stel lagen mijlenver uit elkaar. 'De smaak van mijn man is vrij klassiek: hij heeft een voorkeur voor bruin- en zwarttinten en donkere, robuuste materialen als natuursteen en eikenhout. Ik houd juist meer van een licht kleurenpalet, modernere vormen en een interieur waarin wit de boventoon voert.' Aan Francine Broos de taak om beide stijlen te verenigen in een ontwerp waar beide bewoners zich in konden vinden. Haar meest in het oog springende vondst: de monumentale, kamerbrede eiken kast in de woonkamer, die reikt tot aan het plafond. 'Daar zijn de nodige discussies over gevoerd,' onthult Slaats. 'Met zijn enorme afmetingen en donkere kleur speelt de kast een dominante rol in het interieur. Francine moest me echt van het ontwerp overtuigen, maar inmiddels vind ik 'm prachtig.' Francine Broos vult aan: 'In de kast zijn onder meer de televisie, audio-installatie en dvd-speler verborgen. Bovendien benadrukt het ►

FRANCINE BROOS



Sinds Francine Broos in 1983 haar eigen bureau opende, heeft de interieurarchitect een bijzonder oeuvre opgebouwd, dat wordt gekenmerkt door diversiteit. Van interieurontwerpen voor particulieren, verbouwingen en renovaties tot totaalconcepten voor nationale en internationale opdrachtgevers: Broos weet elk project te voorzien van haar eigen handschrift. Kenmerkend voor haar stijl is de modernistische vormtaal, het sobere kleur- en materiaalgebruik en een voorliefde voor licht en transparantie. Dit jaar bestaat haar bureau vijftienvintig jaar. Om dat te vieren is bij uitgeverij Episode Publishers een boek verschenen waarin een aantal van haar projecten uitgebreid over het voetlicht wordt gebracht. Francine Broos, ISBN 978-90-5973-074-8, € 60.

Miriam Slaats aan het
werk in haar atelier, dat
eveneens werd ontworpen
door Francine Broos.
Linkerpagina Slaats'
huis bevindt zich op
een idyllische plek in de
binnenstad van Den Bosch.





Sculpturen en schilderijen vormen een kleurrijke toets in het verder zo ingetogen interieur



Linksboven In de entree van het appartement wordt direct duidelijk dat hier mensen wonen met een passie voor kunst. De berensculptuur werd gemaakt door Barbara de Clerck, het schilderij door Mark van Heesch. Het bestek van keramiek, van een Berlijnse kunstenaar, werd gekocht bij Het Arsenal. **Rechtsboven** Miriam Slaats moest eerst even slikken toen Francine Broos de kamerhoge eikenhouten wandkast presenteerde, maar inmiddels vindt ze hem prachtig. **Linkerpagina** Doordat het huis is gevestigd op een hoek profiteert het appartement aan drie zijden van een natuurlijke lichtinval. Sidetable Leger en fauteuil Delauny zijn ontwerpen van Rodolfo Dordoni voor Minotti (Jonas Meubelagenturen). Het schilderij werd gemaakt door Miriam Slaats.

Lange zichtlijnen, veel daglicht en veel wit zorgen

ervoor dat het huis nog groter lijkt



Linksboven De royale Bulthaupt-keuken bestaat uit een eiland en een wandopstelling. **Rechtsboven** De wasemkap werd op ingenieuze wijze weggewerkt in een verlaagd plafond, zodat niets de zichtlijnen in het appartement verstoort. **Rechterpagina** De keuken is een van Slaats' favoriete plekken in het huis: 'Ik vind het heerlijk om na een drukke werkdag uitgebreid in de pannen te roeren.' Het beeld op de sokkel werd gemaakt door Wouter Stips.





wandmeubel de hoogte van dit split-level appartement. De kast zorgt ervoor dat beide verdiepingen visueel met elkaar worden verbonden.' Om de ruimtelijkheid van het appartement te vergroten, werden binnenmuren zoveel mogelijk achterwege gelaten. Vanuit de woonkamer is zo in één oogopslag het hele interieur te overzien. De eetkamer, zitkamer en open keuken lopen naadloos in elkaar over. Op de entresol is plaats voor de badkamer, master bedroom en gastenslaapkamer annex werkkamer. Hoewel het appartement een beperkt aantal vierkante meters beslaat, oogt het dankzij het transparante grondplan veel groter. De ruimtelijkheid wordt ook versterkt door de fantastische lichtinval. 'Doordat het op de hoek ligt, zijn er extra veel ramen en komt het zonlicht van drie kanten binnen.' Gedurende de avonden zorgt een ingenieus lichtplan ervoor dat het appartement optimaal wordt verlicht. 'Zo hebben we boven de tafel gekozen voor een opbouwspot. Dat geeft een ruimtelijker effect dan wanneer we hier een kroonluchter hadden gehangen.'

Spanning

Hoewel de smaak van de opdrachtgevers voor Francine Broos altijd voorop staat, is haar signatuur duidelijk zichtbaar. Zo ook in het interieur van Miriam Slaats: 'Mijn stijl is sober, zonder saai te worden. Er moet wel spanning in een ontwerp zitten. In dit geval was dat de eikenhouten kast. Daarnaast werk ik bij voorkeur met tijdloze, natuurlijke materialen. Zoals Belgisch hardsteen, dat werd gebruikt voor de vloeren op de begane grond en de badkamertegels. Met zijn stoere, donkergrijze kleur past de hardsteen perfect bij het industriële karakter van het pand. Het lijkt alsof deze vloer hier altijd heeft gelegen.' Voor de eerste etage koos Broos vloerdelen van Braziliaans notenhout. 'Normaal gesproken gebruik ik geen twee verschillende houtsoorten in één ontwerp. Maar het eikenhout van de wandkast voegt zich perfect naar het opvallender Braziliaanse notenhout van de vloeren op de bovenverdieping.' Gezien het beroep van Miriam Slaats – dit jaar viert ze haar vijftienvigjarig jubileum als kunstschilder – is het geen verrassing dat in het appartement een belangrijke rol is weggelegd voor de kunst: 'De schilderijen en sculpturen vormen een kleurrijke noot in het ingetogen interieur.' Ook in de keuze van de meubels werd Broos gekend. 'Soms keken we eerst zelf en overlegden daarna met Francine over eventuele aankopen, soms ging ze met ons mee. Ik vond dat belangrijk,' vertelt Miriam Slaats. 'Als iemand een gedetailleerd interieurontwerp voor je maakt, moet je haar visie niet doorkruisen door het verkeerde meubilair te kiezen. Dan doe je afbreuk aan haar ontwerp. Ik vind het zelf ook prettig als mensen mijn schilderijen op een mooie plek hangen.' Dat de samenwerking prima is verlopen, beaamt ook Francine Broos: 'Miriam en haar partner waren uitdagende opdrachtgevers. Soms moet je vechten voor je ideeën, maar zij stonden open voor al mijn suggesties.' ■

Voor de badkamertegels werd dezelfde Belgische hardsteen gebruikt als voor de vloer van de begane grond. De verschillende kleurschakeringen zorgen voor een levendig beeld. De paardensculptuur is van de hand van Jean Marianne Bremers. **Linkerpagina, boven** Ooit fungeerde het pand als hoofdkantoor van de Provinciale Noord-Brabantse Elektriciteits Maatschappij, tegenwoordig zijn er zes luxe appartementen in gevestigd. **Onder** De halfopen eerste etage, met rechts de deur naar de badkamer.

Francine Broos Interieurarchitecten

Gildeweg 91, Loon op Zand (0416) 36 53 30

Miriam Slaats

www.slaatsart.nl