

Opposites attract

tekst Sigurd Kranendonk *styling* Studio Janne Wellens *stylingassistent* Marijn Speijer

WAT KRIJG JE ALS JE STRAK
DESIGN LOSLAAT IN DE NATUUR EN
ORGANISCHE VORMEN LAAT
FLIRTEN MET SPIEGELGLAD BETON?
JUIST: EEN SPANNINGSVELD DAT
KNETTERT AAN ALLE KANTEN.

Fibre Cube van Atelier LVDW, te gebruiken als sidetable of stoel, en Black Soft Vessel van Laura Pasquino. Op de trap: Vase Lunar IX-vaas van Hap Ceramics en houten sculptuur Njur van Jonas Lutz.



Over de locatie

Deze shoot is gedaan op landgoed Op 't Sant in het Brabantse Loon op Zand, waar het hypermoderne kantoor van Francine Broos Interieur-architecten tussen het eeuwenoude groen staat. Met z'n rechte lijnen en beton, staal en vele glas is het pand de onbetwiste tegenpool van het historische, witte zaadhuisje ernaast – maar zonder alle aandacht op te eisen. Het landgoed, met indrukwekkende tuin, is te bezoeken: kijk op hetwittekasteel.nl.

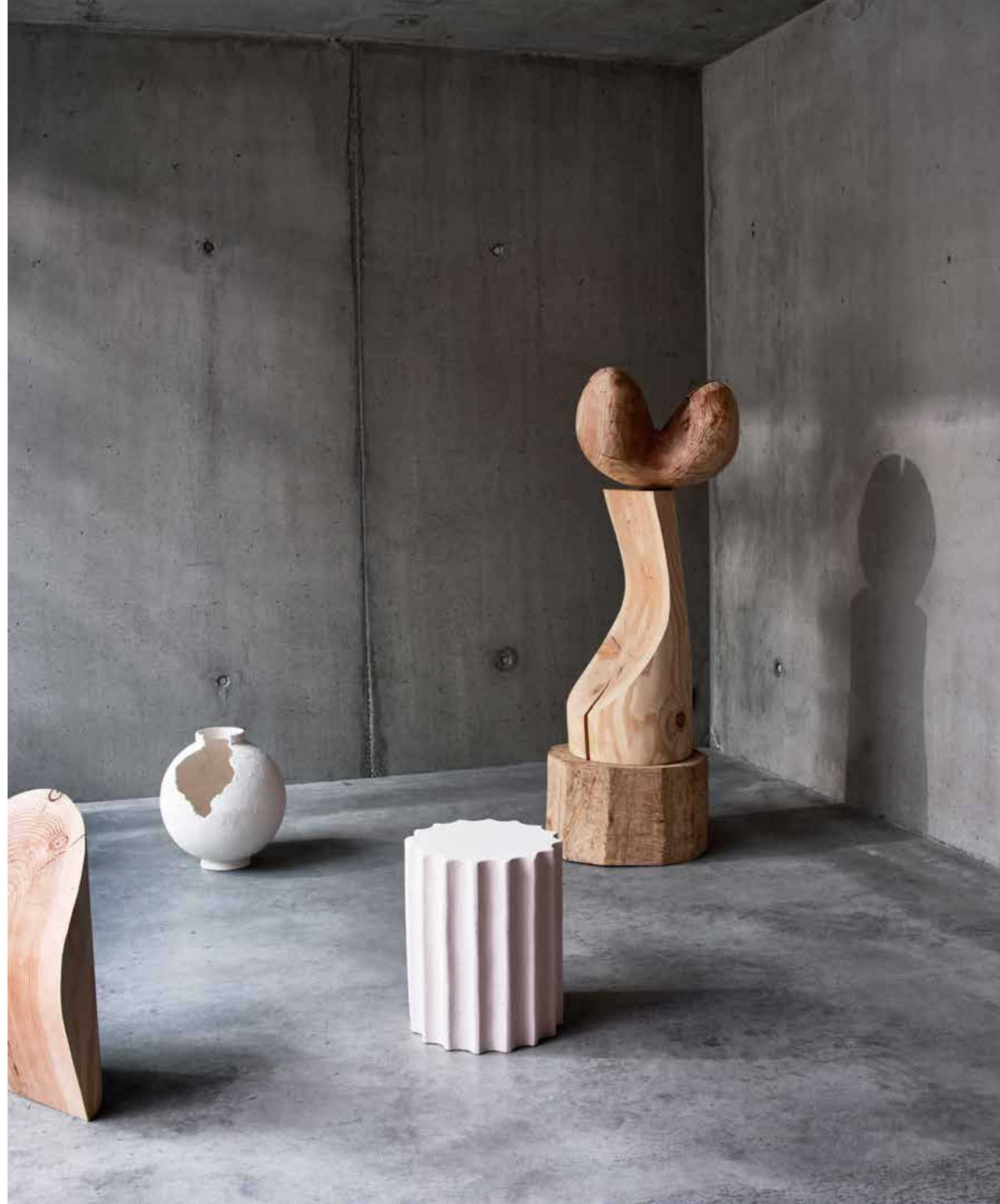
francinebroos.nl



Aluminium Gaze Table-tafel en stalen Fold-lamp (small) van Maria Tyakina, Vase Lunar IX-vaas van Hap Ceramics.
Links Handgemaakte sidetables van klei uit de Column 1-collectie van Victor Ledure.



Fibre Cube van Atelier LVDW, aluminium stoel uit de Pressure-collectie van Tim Teven.
Rechts V.l.n.r. houten sculptuur Tongue van Jonas Lutz, Jar-Untitled #1 van Laura Pasquino, handgemaakte sidetable van klei uit de Column 1-collectie van Victor Ledure, houten sculpturen Tongue en Njur van Jonas Lutz.





Tafel Pleat Table High van Rive Roshan via Form Editions, bal privébezit.
Links Jar-Untitled #5 en Jar-Untitled #6 van Laura Pasquino, steen privébezit.



Marble Vase van Hap Ceramics.

Rechts Bench van geblazen plastic uit de The Beauty of Distortion-collectie van Dorian Renard.

